



ALEPH GITARRENQUARTETT

Bernhard Lang | „The Cold Trip“ part 1

commissioned by ALEPH Gitarrenquartett

(World premier 2016, MaerzMusik Berlin with Sarah Maria Sun, Soprano),

supported by Berliner Festspiele, ACF New York and ZKM Karlsruhe

deutsch:

The Cold Trip gehört zu einem Zyklus von 30 Stücken, die "Monadologien": Meta-Kompositionen, die auf Originalpartituren von Musik zwischen 900 und heute basieren.

Grundlage des Werks "The Cold Trip" ist Schuberts Winterreise, die Lieder I-XII. Die ursprünglichen Zellen (die "Monaden") werden im Kompositionsprozess durch Loops und Schnitte zum neuen Meta-Text entwickelt. Die Stimme spürt die verschollenen Melodielinien auf, zeichnet sie nach und berührt sie manchmal wie in einer Erinnerung.

english:

„The Cold Trip“ belongs to a cycle of some 30 pieces called the „Monadologies“, which represent Meta-compositions, using original scores from music history between 900 and today. Whereas in the pieces up to number XXVIII used computer programs to process the originary cells („Monads“) in these later pieces I just remembered the results of these processings while using manual looping and cutting for generating the actual texts.

Monadologies XX and XXI already referenced to Schubert (Trios), „The Cold Trip“ is a meta-composition based on Winterreise. The first part for voice and 4 guitars features songs I-XII, the second part for voice, piano and laptop the latter songs XIII-XXIV; Part 2 uses a specially created set of samples of prepared pianos for the playback-files, creating palimpsests of Schuberts original textures. The voice in both parts is tracing the lost lines of the songs, sometimes touching them as if remembering.